

## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome/Nome **DUPRÉ CAROLINE ANNE NICOLE OLIVIA**

Indirizzo

Telefono(i)

Indirizzo

Telefono(i)

E-mail

Cittadinanza **Francese**

Data di nascita

**Professione** **Restauratrice dei beni culturali, area dipinti murali, dipinti su tavola e sculture lignee policrome, doratura, dipinti su tela, materiali dell'arte contemporanea**

### Istruzione e formazione

Data **Gennaio 2019 – Dicembre 2021**

Titolo della qualifica rilasciata **Master in conservazione e gestione delle opere dell'arte contemporanea**

Principali tematiche/competenza professionali possedute **Tesi di diploma: "Musealizzazione, diritto d'autore e conservazione dell'arte contemporanea: il caso della *Canoa* di Gilberto Zorio della collezione del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci." Relatrice: Alessandra Donati e corelatrice: Renata Pintus.**

**Stage presso il Laboratorio di restauro delle opere del Centre National d'Art et de Culture G. Pompidou, Parigi (150h)**

**Tematiche e problematiche dell'arte contemporanea 30h**

**Gestione, catalogazione e conservazione programmata dei beni contemporanei 30 h**

**Conservazione e restauro dei manufatti dipinti e scolpiti in legno, dipinti murali, dei materiali lapidei e derivati, dei materiali ceramici, organici, metallici e leghe, dei materiali cartacei, fotografici, digitali e cinematografici, dei materiali tessili, dei materiali plastici e polimerici 140 h**

**Ricerca, diagnostica e nuove metodologie del restauro 20h**

**Aspetti legali dell'arte contemporanea 20 h**

**Incontri con gli artisti ( Loris Cecchini, Antonio Corvaja, Giuseppe Penone) 20h**

**Visite didattiche 60 h**

**Attività pratiche (cantieri, workshops) 200h**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione **Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure  
Direttore della Scuola: Dott.ssa Letizia Montalbano  
Fondazione Opificio  
Via Buffalini 6 50122 Firenze**

Livello nella classificazione nazionale o internazionale **Master Specialistico (1 anno + tesi, 820 ore totali).**

Data	2005-2009
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di abilitazione alla professione di Restauratore-Conservatore dei beni culturali, titolo equipollente alla Laurea Magistrale (quinquennale a ciclo unico) D.lgs 42/2004 e successive modificazioni D.lgs 156/2006, art. 29 comma 9; (110/110)</b>
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Conservazione e restauro di dipinti murali, dipinti su tavola e sculture policrome, doratura, dipinti su tela Specializzazione: Materiali dell'arte contemporanea Dipinti murali Tesi di diploma: "L'uso del triammonio citrato nella pulitura delle pellicole pittoriche contemporanee. Studi dei parametri d'impiego e valutazione degli effetti su diversi leganti pittorici". Relatori: Grazia De Cesare (restauro) e Maurizio Coladonato (chimica)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ex ICR) Scuola di Alta Formazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	4 anni + redazione e discussione orale di una tesi di ricerca
Data	2002- 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di <b>Primo anno del Secondo Ciclo dell'École du Louvre</b> , (Ciclo <b>Museologia</b> )
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Museologia, indirizzo: Oggetti, opzione: Diritto del mercato dell'Arte Tesi: "Studio storico, tecnico e ipotesi d'intervento di conservazione e restauro su <i>Le passage de la mer rouge</i> di Giovanni Francesco Romanelli". Relatori: Stephane Loire, Conservateur al dipartimento dipinti del Louvre e Odile Cortet, ingegnere di ricerca al C2RMF
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	École du Louvre (Scuola d'insegnamento superiore del Ministero della Cultura e della Comunicazione) Place du Carrousel, Porte Jaujard, 75001 Paris (France)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	1 anno + redazione e discussione orale di una tesi di ricerca
Data	1998-2001
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di <b>Primo Ciclo dell'École du Louvre</b>
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Archeologia e storia dell'arte, specializzazione Arte contemporanea
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	École du Louvre (Scuola d'insegnamento superiore del Ministero della Cultura e della Comunicazione) Place du Carrousel, Porte Jaujard, 75001 Paris (France)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	3 anni
Data	1996-1998
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma degli Studi Universitari Generali Arte</b> , indirizzo <b>Storia dell'Arte e Archeologia</b> .
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Archeologia e storia dell'arte, scienze applicate all'archeologia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Université Bordeaux III - Michel de Montaigne (Scuola d'insegnamento superiore) Domaine universitaire, 33607 Pessac (France)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	2 anni
Data	1996
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma del <b>Baccalauréat</b> , indirizzo <b>Littéraire</b> (equipollente alla Maturità Classica)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione  
Institution Join-Lambert  
39, rue de l'Avalasse 76044 Rouen (France)

## Corsi di Aggiornamento

Data	2 Aprile 2012
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso relativo a " <b>Le resine tradizionali e le resine sintetiche per le vernici. Stabilità e proprietà ottiche</b> " (4 ore).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Institut national du patrimoine, Paris, France Docente: René de la Rie
Data	Febbraio – Giugno 2012
Principali tematiche/competenza professionali possedute	<b>Corso teorico e pratico di conservazione e restauro della fotografia</b> (160 ore) Storia e tecniche dei materiali fotografici dalle prime tecniche dagherreotipiche fino ai supporti fotografici contemporanei. Storia e tecnologia della carta Studio del degrado e deterioramento. Conservazione ed esposizione. Catalogazione, archiviazione e stoccaggio. Digitalizzazione Restauro cartaceo. Diagnostica nel restauro e conservazione della fotografia. Interventi di restauro
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure, (Istituto centrale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)
Data	Gennaio - Marzo 2012
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso di fotografia digitale con indirizzo " <b>Riproduzione di Beni Culturali</b> " (25 ore) Formazione teorica e pratica sulle tecniche di ripresa ed elaborazione dei file immagine. Metodologia del rilievo di opere e manufatti nel settore dei Beni Culturali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione Ocsa Docente: <b>Marcello Leotta</b>
Data	5 - 6 Dicembre 2011
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso di aggiornamento relativo a " <b>Le suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce. Studio comparato di adesivi e metodologie applicate</b> " (14 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma, Italia Docenti: <b>Anna-Maria Marcone, Francesca Capanna, Federica Cerasi, Alessandra Ferlito, Giorgia Pinto, Fabio Talarico, Mauro Torre, Maria Rita Giuliani</b>
Data	15 -18 Giugno 2011
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso di aggiornamento relativo agli " <b>Adesivi, protettivi e consolidanti</b> " (28 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	20/21 Conservação e Restauro de Arte Contemporanea Lda. all'Università delle Scienze, Dipartimento di chimica, Porto, Portogallo Docente: <b>Velson Horie</b>
Data	28 Giugno - 2 Luglio 2010
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso di aggiornamento relativo ai " <b>Nuovi metodi di pulitura dei dipinti</b> " (35 ore)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	20/21 Conservação e Restauro de Arte Contemporanea Lda. all'Università delle Scienze, Dipartimento di chimica, Porto, Portogallo Docente: <b>Richard Wolbers</b>
Data	24-26 Febbraio 2010
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso di aggiornamento relativo al " <b>Comportamento strutturale e meccanismi di deterioramento dei dipinti mobili</b> " (22 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Torino, Corso interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni culturali e dalla Scuola di Alta Formazione e Studio della Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Torino, Italia Docenti: <b>Marion Mecklenburg e Laura Furster-Lopez</b>
Data	18-19 Marzo 2010
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso di aggiornamento relativo a " <b>Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi</b> " (16 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ex ICR), Roma, Italia Docente : <b>Maurizio Coladonato</b>
Data	Luglio 2007
Principali tematiche/competenza professionali possedute	<b>Iniziazione alle tecniche di conservazione e restauro del supporto ligneo</b> (90 ore). Apprendimento delle tecniche di risanamento delle tavole di legno e realizzazione d'inserti a V. Apprendimento della doratura alla foglia d'oro
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ex ICR), Laboratorio dei dipinti su tavola Docente: <b>Paolo Scarpitti</b>

## Pubblicazioni

Data	30 Ottobre 2015 (Lecture)
Titolo	"Gargantua and Pantagruel by Stefano Arienti: the degradation and subsequent restoration of a polystyrene work of art".
Nome e editore della rivista	"Future talks 015. Processes. The making design and modern art materials, technologie and conservation strategies", 28-30 ottobre 2015, Pinakothek of modern, Munich, Germany ; Pubblicazione in Ottobre 2017 degli atti del convegno
Data	2014
Titolo	" <i>Alla stanga di Giovanni Segantini: la storia conservativa e il restauro</i> " in Lo Stato dell'arte 12, XII Congresso Nazionale IGILC, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 23/25 Ottobre 2014.
Nome e editore della rivista	Nardini Editore
Data	2013
Titolo	" <i>Alla stanga di Giovanni Segantini: l'intervento di restauro</i> " in "Luce d'autunno. Alla stanga di Giovanni Segantini. Un restauro", a cura di Laura D'Agostino e Stefania Frezzotti, Interventi d'Arte sull'arte, Fondazione Paola Droghetti
Nome e editore della rivista	Gangemi editore.
Data	2010
Titolo	"L'emploi du citrate de triammonium pour le nettoyage des couches picturales contemporaines. Description de l'action du citrate, étude des paramètres d'emploi et présentation des résultats issus des expérimentations sur échantillons." <i>CeROArt</i> , Hors-série   2010

Nome e editore della rivista CeRoart asbl , <http://www.revues.org/>

## Esperienza professionale

Data	Febbraio 2018 – Marzio 2018
Posizione ricoperta	Restauratrice dei beni culturali
Settore	Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, opera <b>Coda di cetaceo di Pino Pascali</b> del 1966 (Galleria civica d'arte moderna di Spoleto)
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura superficiale, rimozione rinforzo localizzato non più idoneo, risanamento delle lacerazioni, presentazione estetica, documentazione fotografica e grafica (Autocad). Intervento effettuato in previsione della mostra <i>Nascita di una nazione. Tra Guttuso, Fontana e Schifano</i> presentata al Palazzo Strozzi (16 Marzo – 22 Luglio 2018 )
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Dr. Paola Iazurlo, Responsabile del Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea. Via di San Michele 23, 00153 Roma (Italia)
Data	Marzo 2015 – Maggio 2015
Posizione ricoperta	<b>Assistente allo svolgimento di 80 ore di laboratorio</b> nell'ambito del corso PFP2 - 62° corso – II semestre – restauro dei materiali dell'arte contemporanea 1 (7CFU) presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
Settore	Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Principali mansioni e responsabilità	Assistenza durante l'attività didattica svolta in laboratorio, consistente nella documentazione grafica e fotografica, compilazione delle schede tecniche, diagnostica, interventi di restauro, relazione tecnica e proposte di conservazione preventiva
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Dr. Arch. Donatella Cavezzali, Direttore Scuola di Alta Formazione e Studio, Direttore Servizio Beni Architettonici Via di San Michele 23, 00153 Roma (Italia)
Data	Novembre 2014 – Febbraio 2015
Posizione ricoperta	Restauratrice dei beni culturali (insieme a Francesca Secchi)
Settore	<b>MACRO</b> (Museo d'Arte Contemporanea di Roma), opera <b>Gargantua e Pantagruel di Stefano Arienti</b> del 1991, costituita da 30 pannelli di polistirolo inciso (Proprietà di Unicredit Gruppo Bancario – collezione arte contemporanea).
Principali mansioni e responsabilità	Risanamento strutturale dei pannelli consistente nell'integrazione delle mancanze del supporto e sostituzione puntuale del materiale danneggiato non interessato dalle incisioni dirette effettuate dall'artista, pulitura superficiale, imballaggio, documentazione fotografica e relazione tecnica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Paola Coltellacci, (MACRO) Responsabile del restauro, Via Nizza 138 00198 Roma Neve Mazzoleni (Artistic and Cultural Advisory), UniCredit S.p.A. Piazza Gae Aulenti, UniCredit Tower A 20154 Milano
Data	27 Ottobre 2014 – 5 Febbraio 2015
Posizione ricoperta	<b>Assistente allo svolgimento di 175 ore di laboratorio</b> nell'ambito del corso PFP2 - 62° corso – I semestre – restauro dei materiali dell'arte contemporanea 1 (7CFU) presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
Settore	Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Principali mansioni e responsabilità	Assistenza durante l'attività didattica svolta in laboratorio, consistente nella documentazione grafica e fotografica, compilazione delle schede tecniche, diagnostica, interventi di restauro, relazione tecnica e proposte di conservazione preventiva
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Dr. Arch. Donatella Cavezzali, Direttore Scuola di Alta Formazione e Studio, Direttore Servizio Beni Architettonici Via di San Michele 23, 00153 Roma (Italia)
Data	Ottobre 2014
Posizione ricoperta	Restauratrice dei beni culturali
Settore	Raccolta di 10 dipinti ad olio su tela incollata su cartone, appartenenti al <i>Corpus</i> di disegni e dipinti realizzati da <b>Giulio Aristide Sartorio</b> sul fronte durante la Grande Guerra tra il 1917 e il 1918 (Proprietà del Ministero degli Affari esteri).
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamento della pellicola pittorica, riadesione del supporto sul sostegno, presentazione estetica, integrazione di lacune, documentazione fotografica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collaborazione con la ditta MA.CO.RE' s.n.c. Comm.te: Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri Progettazione dell'intervento di restauro: Grazia De Cesare Restauratrice (ISCR Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea) e Dontaella Pucci Restauratrice (ISCR Laboratorio dei manufatti in carta e pergamena) Via di San Michele 23, 00153 Roma (Italia)
Data	Dicembre 2012 - Luglio 2013
Posizione ricoperta	Assegnataria (insieme a Francesca Secchi) della borsa di studio della Fondazione Paola Droghetti per il restauro dell'opera " <b>Alla stanga</b> " di <b>Giovanni Segantini</b> dipinta ad olio su tela nel 1886 appartenente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
Settore	Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Principali mansioni e responsabilità	Studio storico-tecnico, documentazione grafica, diagnostica, intervento di restauro, relazione tecnica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Direttore dei Lavori : Dott.ssa Laura D'Agostino Via di San Michele 23, 00153 Roma (Italia)
Data	5-24 Novembre e 28 Novembre-13 dicembre 2012
Posizione ricoperta	<b>Assistente allo svolgimento del corso integrativo all'insegnamento ufficiale</b>
Settore	<b>Laboratorio di Manufatti in materiale sintetico lavorati, assemblati e/o dipinti.</b> Corso di laurea magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie
Principali mansioni e responsabilità	Assistenza durante l'attività didattica svolta in laboratorio, consistente nella documentazione grafica e fotografica, compilazione delle schede tecniche, diagnostica, interventi di restauro, relazione tecnica e proposte di conservazione preventiva su opere di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrico Ricci</li> <li>- Ernesto Fortuzzi</li> <li>- Anselmo Bucci</li> <li>- Gress</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Urbino Carlo Bò, Facoltà di Scienze e Tecnologie
Data	Giugno 2012- Luglio 2012 (15 giorni)
Posizione ricoperta	Restauratrice dei beni culturali
Settore	<b>Chiesa di San Domenico (XIII sec.), Terracina (LT)</b> , restauro di superfici lapidee esterne ed interne e di superficie decorate e dipinte

Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamento, disinfezione e disinfestazione, stuccatura, presentazione estetica, integrazione di parti mancanti, documentazione fotografica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collaborazione con la ditta MA.CO.RE' s.n.c. Comm.te: Comune di Terracina, Sop. per i beni architettonici e paesaggistici del Lazio Direttore dei Lavori: Ingegnere Armando Percoco
Data	Maggio 2011- Marzo 2012
Posizione ricoperta	Restauratrice dei beni culturali
Settore	" <b>Madonna della Cintola</b> " dipinto a olio realizzato da <b>Ludovico Mazzanti</b> , XVIII sec., Museo Civico dell'Opera del Duomo, Orvieto.
Principali mansioni e responsabilità	Completamento della reintegrazione pittorica a tratteggio con acquerello e a velatura con colori a vernice, verniciatura, documentazione grafica e fotografica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Direttore dei Lavori: Dott.ssa Laura D'Agostino Via di San Michele 23, 00153 Roma (Italia)
Data	Ottobre 2010 - Aprile 2011
Posizione ricoperta	Stagista <b>Stage di formazione in Conservazione preventiva e Restauro di opere d'arte moderna e contemporanea, per i materiali di pittura, cera, gesso, terracotta, materiali non tradizionali.</b> Compilazione di "condition report" e interventi di restauro su opere conservate nei depositi all'occasione di prestiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accardi: reintegrazione pittorica</li> <li>- Afrò Baldasella: stuccatura, reintegrazione pittorica</li> <li>- Bargellini: pulitura superficiale, reintegrazione pittorica</li> <li>- Capogrossi: ristabilimento dell'adesione della pellicola pittorica</li> <li>- Innocenti: spolveratura, reintegrazione pittorica della cornice</li> <li>- Jacquet: spolveratura, applicazione di fasce perimetrali di tensionamento, sostituzione e ancoraggio su nuovo telaio, reintegrazione pittorica</li> <li>- Sciltian: spolveratura, ristabilimento dell'adesione della pellicola pittorica, trattamento di deformazioni di lieve entità, revisione della reintegrazione pittorica</li> <li>- Siviero: alleggerimento della vernice</li> </ul> Partecipazione all'allestimento delle mostre con compilazione di "condition report": <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Gabriele Rossetti e il mito dell'Italia nell'Inghilterra Vittoriana Attraverso le collezioni. G.randi N.uclei A.rte M.oderna</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di restauro della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma Tutor : Paola Carnazza Viale delle Belle Arti, 131, 00197 Roma (Italia)
Data	Marzo 2011 ; Marzo 2012 (2 lezioni)
Posizione ricoperta	Docente
Principali mansioni e responsabilità	Interventi relativi a "L'uso del triammonio citrato nella pulitura delle pellicole pittoriche contemporanee. Studi dei parametri d'impiego e valutazione degli effetti su diversi leganti pittorici" negli a.a 2010/11 e 2011/12, 61° e 62° corso della Scuola di Alta Formazione per restauratori dell'ISCR.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Via di San Michele 23, 00153 Roma (Italia)
Data	Gennaio 2010 – Marzo 2012 (16 seminari)

Posizione ricoperta	Docente
Principali mansioni e responsabilità	Interventi relativi a "L'uso del triammonio citrato nella pulitura delle pellicole pittoriche contemporanee. Studi dei parametri d'impiego e valutazione degli effetti su diversi leganti pittorici" all'interno del corso di aggiornamento <b>Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi</b> organizzato dall'ISCR e diretto da Maurizio Coladonato.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Via di San Michele 23, 00153 Roma (Italia)
Data	Agosto 2004 (4 settimane)
Posizione ricoperta	Stagista
Principali attività e responsabilità	Dipartimento della documentazione dei dipinti. Osservazione dei laboratori di restauro, redazione delle relazioni di restauro dei dipinti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	C2RMF, site de la Petite Ecurie du Roi Tutor : Clémence Raynaud 2 avenue Rockefeller CS 50505 78007 Versailles
Data	Luglio 2003 (3 settimane)
Posizione ricoperta	Stagista
Principali attività e responsabilità	Tirocino di restauro dei supporti tavola e tele, studio della tecnica di foderatura alla colla di pasta.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Atelier Le Corbeiller. Tutor : Guillaume Besnard-Tertrais 3, Villa des Charmilles, 75015 Paris
<b>Esperienza lavorative presso l'ISCR</b>	
Data	Luglio 2009
Posizione ricoperta	Allieva restauratrice (Corso di Specializzazione Dipinti murali)
Settore	Cantiere-pilota organizzato dal CCR Venaria Reale in collaborazione con il Laboratorio di restauro dei dipinti murali
Principali mansioni e responsabilità	<b>Genova, Palazzo Rosso, Sala dell'Autunno</b> , dipinti murali e stucchi dorati. Prospettive architettoniche di <b>S. Monchi</b> , figure di <b>D. Piola</b> , tralci di vite in stuccho da <b>Muttone</b> , 1687-1689 Consolidamento di profondità, consolidamento della pellicola pittorica e della lamina metallica, ristabilimento dell'adesione superficiale, rimozione stuccature non idonee, pulitura meccanica e fisico-chimica, documentazione fotografica
Data	Aprile 2009
Posizione ricoperta	Allieva restauratrice (Corso di Specializzazione Materiali dell'arte contemporanea)
Settore	Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea
Principali mansioni e responsabilità	" <b>Mani del popolo italiano</b> " di <b>Giacomo Balla</b> , 1920, smalto su carta <i>marouffée</i> su tela, Casa Balla, Rome. Pulitura chimico-fisica, ristabilimento dell'adesione della pellicola pittorica, stuccature, reintegrazione pittorica all'acquerello, documentazione grafica e fotografica
Data	Marzo 2009
Posizione ricoperta	Allieva restauratrice (Corso di Specializzazione Materiali dell'arte contemporanea)

	Settore	Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea "Senza titolo" di <b>Domenico Bianchi</b> , 2005, cera e lamina di palladio su supporto di fibre di vetro e aerolam, conservato al MACRO, Roma
Principali mansioni e responsabilità		Pulitura meccanica e fisica, compilazione scheda conservativa, documentazione grafica e fotografica
	Data	Febbraio 2009 (10 gg)
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice (Corso di Specializzazione Materiali dell'arte contemporanea)
	Settore	Cantiere didattico del Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea <b>Casa Balla</b> , Roma
Principali mansioni e responsabilità		Compilazione di schede conservative di un insieme di opere di tecniche e supporti vari (legno, tele, carta, intonaco, tempere, olio, smalto)
	Data	Ottobre 2008
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Laboratorio di restauro dei dipinti murali "Deplorazione", affresco staccato databile del 400° conservato alla Pinacoteca di Terni
Principali mansioni e responsabilità		Reintegrazione pittorica a tratteggio con acquerello
	Data	Settembre 2008
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Cantiere didattico del laboratorio di restauro dei dipinti murali <b>Capella Santa Caterina</b> , edicola dipinta da <b>Benozzo Gozzoli</b> nel 1479 a Legoli (Comune di Pisa)
Principali mansioni e responsabilità		Consolidamento di profondità, studio delle problematiche legate alla presentazione estetica (livello delle stuccature e grado di reintegrazione)
	Data	Aprile 2008
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Cantiere didattico del laboratorio di restauro dei dipinti su tela Roma, Palazzo del Quirinale, Sala d'Ercole, ciclo decorativo della <b>Storia di Ercole</b> , realizzato da <b>Corrado Giaquinto</b> , 1735, olio su tela
Principali mansioni e responsabilità		Compilazione schedatura informatizzata e pronto intervento
	Data	Gennaio – Luglio 2008
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Laboratorio di restauro dei dipinti su tela. "Madonna della Cintola" dipinto a olio realizzato da <b>Ludovico Mazzanti</b> , XVIII sec., Museo Civico dell'Opera del Duomo, Orvieto
Principali mansioni e responsabilità		Pulitura, consolidamento e ristabilimento dell'adesione della pellicola pittorica e della preparazione, consolidamento della tela, foderatura con adesivo sintetico Ancoraggio su telaio elastico in collaborazione con la ditta Equilibrarte s.r.l. Stuccatura e reintegrazione documentazione grafica e fotografica
	Data	Novembre – Dicembre 2007
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Laboratorio di restauro dei dipinti su tela <b>Angelo custode</b> , XVI sec., olio su tela, Città di Castello (Deposito della Pinacoteca Comunale).
Principali mansioni e responsabilità		Presentazione estetica: reintegrazione pittorica a vernice
	Data	Settembre - Ottobre 2007
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice

	Settore	Cantiere didattico al laboratorio di restauro dei dipinti su tavola <b>Icona raffigurante San Nicola</b> proveniente dal Museo Bizantino di Nicosia
Principali mansioni e responsabilità		Reintegrazione pittorica a tratteggio con acquerello e a velatura con colori a vernice, abbassamento della pergamena con acquerello, documentazione grafica e fotografica
	Data	Febbraio – Giugno 2007
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Laboratorio di restauro delle sculture lignee policrome <b>"Madonna con il bambino"</b> databile del XIII sec. proveniente dal Museo Civico di Fabriano (Ancona)
Principali mansioni e responsabilità		Documentazione e proseguimento della campagna stratigrafica tramite rimozione meccanica delle pellicole pittoriche non originali in vari zone e riflessioni riguardo la presentazione estetica
	Data	Novembre 2006 - Febbraio 2007
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Laboratorio di restauro dei dipinti su tavola <b>Icona raffigurante San Nicola</b> proveniente dal Museo Bizantino di Nicosia
Principali mansioni e responsabilità		Pulitura fisica e chimica, consolidamento e ristabilimento dell'adesione dei vari strati, stuccature, documentazione grafica e fotografica
	Data	Ottobre 2006
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Cantiere didattico del laboratorio di restauro dei dipinti murali <b>"Giudizio universale"</b> , <b>Basilica inferiore di San Clemente a Roma</b> , dipinto murale a secco databile dell'Alto Medioevo
Principali mansioni e responsabilità		Documentazione grafica e prove di pulitura
	Data	Settembre 2006
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Cantiere didattico del laboratorio di restauro dei dipinti murali <b>Museo archeologico di Napoli</b> , deposito degli affreschi staccati provenienti dagli Scavi di Pompei ed Ercolano
Principali mansioni e responsabilità		Schedatura informatizzata e pronto intervento
	Data	Luglio 2006
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Cantiere didattico del laboratorio di restauro dei dipinti murali <b>Palazzo Barberini, Sala dell'Alcova, cupola e lunette</b> , Roma. Decorazione murale con motivi a grottesca, decorazioni fantastiche e paesaggi, realizzato da <b>E. Ciuli</b> , 1839, tempera e dorature
Principali mansioni e responsabilità		Consolidamento degli strati preparatori e della pellicola pittorica, documentazione grafica e fotografica
	Data	Marzo – Maggio 2006
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Laboratorio di restauro dei dipinti murali <b>"Padre eterno"</b> , affresco staccato, XVI sec.
Principali mansioni e responsabilità		Consolidamento, pulitura, stuccatura, presentazione estetica, documentazione grafica e fotografica
	Data	Novembre 2005 - Febbraio 2006
	Posizione ricoperta	Allieva restauratrice
	Settore	Laboratorio di restauro dei dipinti murali <b>Frammenti del costolone trasversale adiacente la vela di San Matteo</b> , scuola giottesca, XIII-XIV sec., affresco con finiture a secco, <b>Assisi, Basilica Superiore di San Francesco</b>

Principali mansioni e responsabilità Ricomposizione su base fotografica e grafica degli affreschi crollati in seguito al sisma del 1997. Consolidamento della pellicola pittorica. Assemblaggio e montaggio su supporti ausiliari (in malta) progettati per la ricollocazione *in situ*

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua **Francese**

Altra(e) lingua(e) Italiano, Inglese

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Italiano**

**Inglese**

**Spagnolo**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C2	Avanzato	C2	Avanzato	C2	Avanzato	C2	Avanzato	C2	Avanzato
C1	Avanzato	C2	Avanzato	B2	Intermedio	B2	Intermedio	B2	Intermedio
B1	Intermedio	B2	Intermedio	A2	Base	A1	Base	A2	Base

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Capacità a lavorare in gruppo o individualmente

Capacità e competenze organizzative

Definizione e programmazione delle varie fasi operative dell'intervento di restauro  
Gestione e organizzazione di un cantiere

Capacità e competenze tecniche

Compilazione delle schede conservative e elaborazione del diagnostico preliminare all'intervento, collaborazione con figure professionali diverse (scientifici e storici dell'arte)  
Studio delle condizioni ambientali  
Valutazione della compatibilità dei materiali e selezione in funzione delle proprietà requisite  
Ricerca bibliografica e consultazione d'archivio, redazione delle relazioni tecniche  
Elaborazione della documentazione grafica e fotografica

Capacità e competenze informatiche

Windows, Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel), Macintosh  
CAD (Autocad), Photoshop

Capacità e competenze artistiche

Disegno / Pittura: Atelier de Recherche Picturale – Issy Les Moulineaux  
Studio teorico e pratico delle tecniche pittoriche storiche.  
Docente : Patrice de Pracontal (Docente all'IFROA dal 1986 al 1992)

Patente

B (dal 1997)

Roma, il 22/VI/2022

